

## CONDICIONES DE PUBLICACIÓN

El periódico es un medio de comunicación social impreso, que responde a los diferentes géneros periodísticos (noticia, perfil, crónica, reportaje, entrevista, opinión, entre otros) y combina elementos de escritura.

Los textos publicados presentan contenidos que guardan relación directa con la sección destinataria: **Actualidad (Relatos del ahora), (ManifestArte), Deportes, Maloca y Emergente.**

### Parámetros generales de publicación

- ✓ El texto se presenta en medio magnético, documento Word, con un máximo de 2 cuartillas, Arial 12, interlineado 1,5, tamaño carta y siguiendo las normas APA (sexta edición) para las citas y referencias. Los títulos de las diferentes secciones deben ir en negrilla. Todos los artículos enviados deben seguir las pautas referidas.
- ✓ Los textos deberán estructurarse de acuerdo con las normas gramaticales, ortográficas y sintácticas del idioma en el que son presentados. El Comité Editorial podrá sugerir correcciones estilísticas y de forma.
- ✓ Los términos y expresiones ajenos a la lengua utilizada deben aparecer en cursivas.
- ✓ Título acorde con el tema tratado.
- ✓ La información del autor o autores no excederá las cuatro (4) líneas y comprende una breve reseña biográfica, así: nombres y apellidos, nacionalidad, formación académica, filiación institucional y correo electrónico.
- ✓ La información del texto se limitará a su tipología; aunque si es un artículo producto de un trabajo de proyecto de aula debe indicarse el nombre del grupo, proyecto al que está adscrito, tiempo de duración del proyecto, institución y dependencia que respalda el manuscrito.
- ✓ Los cuadros, tablas e imágenes no hacen parte de la extensión del texto presentado.

### Sistema de citas y bibliografía

El sistema de citas y referencias bibliográficas utilizado en el periódico, es el presentado por la Asociación Americana de Psicología (APA, American Psychology Association) en su Manual de Estilo (Publication Manual of APA or “APA Style Citation”). Para mayor información puede consultarse la página: [www.apastyle.org/faqs.html](http://www.apastyle.org/faqs.html).

### Evaluación de los artículos e información de contacto

Los artículos se aceptarán para la publicación bajo concepto de aprobación por parte de pares académicos. En todos los casos se comunicará a las y los autores los resultados de la evaluación con los argumentos que sustenten la decisión del Comité de Arbitraje. Los artículos que se acepten, sujetos a modificaciones, deben cumplir el plazo que el Comité Editorial establezca para realizar las correcciones. Para la publicación del artículo se debe firmar el derecho de cesión.

El Comité Editorial puede abstenerse de enviar a evaluación de pares a todos aquellos artículos que no cumplan con la estructura o presentación establecida, o cuya temática no sea pertinente con la publicación por editar.

Para todo tipo de información adicional, se puede contactar al equipo editorial en los siguientes correos:

Correo electrónico del Periódico Íkaro:

[periodico.ikaro@ustabuca.edu.co](mailto:periodico.ikaro@ustabuca.edu.co)

Gabriel Ramírez Serrano, Editor:

[gabriel.ramirez@ustabuca.edu.co](mailto:gabriel.ramirez@ustabuca.edu.co)

## SECCIONES

### 1. Actualidad (Relatos del ahora)

La relación esencial entre el hombre y su tiempo se cifra a través del lenguaje. Este es un espacio para reinventar la narrativa del ahora, relatar todo aquello que nos pone en contacto con el mundo, sus experiencias, sus visiones, reflexiones e interpretaciones de lo que acontece.

### 2. (ManifestArte)

La cultura es la relación del hombre con su entorno, con su historia, con sus memorias y creencias. La cultura es un conjunto de símbolos, aprehensiones y conocimientos que se desprenden de la forma en que el hombre entiende su vida en un determinado tiempo, con las situaciones y momentos a los cuales se encuentra expuesto o aquellos con los que simplemente sueña.

El arte como producto de la cultura se transmite a través de las generaciones, es la relación más íntima del hombre con su existencia, es aquella parte espiritual que media con el ser del hombre y su entorno. Arte es manufactura, confección, artesanía que se produce cuando se une la voluntad y el pensamiento, aquí el pensamiento juega un papel creativo, no de castración.

A esas manifestaciones materiales de la experiencia sensible le llamaremos arte y es resultado de la cultura, este espacio estará dedicado a difundir escritos, pinturas, caricaturas, críticas de cine, crónicas, poesía, entre otros de aquellos artistas, artesanos que se esconden o están aprisionados detrás del rol estudiantil.

### 3. Deportes

La corporeidad es el milagro del alma, en el cuerpo se vierte el movimiento, el baile dionisiaco, el éxtasis de los órganos danzando, el lenguaje de la pasión. El deporte es corporeidad, el habitat natural de los héroes modernos, aquellos que nos redimen con la plástica de sus hazañas. El deportista es la última de las leyendas, la esperanza de millones alrededor del mundo, el último sujeto que es capaz de conmover nuestros espíritus, de provocar la sed de gloria, el aullido final. Para ellos hemos creado este espacio, el lugar de las odas, de los cantares y crónicas de atletas, titanes enfrentados en batallas épicas que se resuelven en el gran coliseo global.

### 4. Maloca

La maloca es un espacio sagrado concebido como el vientre de formación del ser, mujer de sabiduría o casa del universo, así era llamado por los pueblos indígenas, es un espacio construido por la minga de la comunidad y representa la vida misma. Es una casa comunal donde se reúnen todos los miembros de la comunidad y se recrea la palabra "vida y unidad", el consejo espiritual, la palabra dulce que es el mismo padre-madre (cosmos-tierra). Este acto de vida o mameo de la palabra es espacio-tiempo, donde la comunidad se expresa y entre todos se desdeña la envidia, la maldad, el engaño, los celos, los malos pensamientos, la mala palabra, todo aquello que cause malestar y rompa la armonía en la convivencia y el entorno. Es un ejercicio de limpieza y liberación, es el espacio de la narración y la reflexión, del compartir el conocimiento y la sabiduría, de sanación del cuerpo, mente y naturaleza, de legislación y justicia restaurativa.

Este espacio convoca cada uno de los saberes y miembros de la comunidad a expresar y compartir sus experiencias, sus propuestas, sus historias, sus trabajos y prácticas académicas.

### 5. Emergente

Asistir a la universidad representa una gran oportunidad para conocer culturas diferentes, afianzar vínculos de amistad, entender lo que significan valores como el respeto y la responsabilidad y asumir el verdadero sentido de la emancipación. Los aprendizajes son muchos, y no todos se dan dentro de las cuatro paredes de un salón, la asistencia a eventos académicos, las salidas de campo y las realizaciones de proyectos de investigación o de extensión son escenarios que también incentivan la enseñanza; es por esta razón que el periódico Íkaro abre este espacio para mostrar el carácter pluriversal de lo cultural, lo social y lo jurídico; tratando de relatar eventos, momentos, encuentros, espacios, lugares que visibilicen nuevas formas de escuchar, leer y comprender al otro.